

« الشافانت » قبيلة فتياها رجال

يخرج من الشافانت الخضر في وسط غابة « مافو كراسو » البرازيلية ، تسكن قبيلة الشافانت الهندية الأصل . بعيدة كل البعد عن كل ما قد يمت للمدنية بصله ، ومعيشتهم اقرب ما تكون الى نمط حياة الانسان البدائي . بيوتهم عبارة عن قباب خضراء ، مصنوعة من

الحشائش ، وهي مخصصة لاحتياجاتهم وولائمهم . ولكي يصبح الفتى رجلا عند « الشافانت » عليه ان يجتاز امتحانا شاقا وطويلا . وتبدأ المراسم بقتل الذئب كل فتى ويدخل في القباب اسطوانة خشبية طولها ٣ أمتار . ولا يسارع طوال يجب الفتى من سائر القبيلة في بيوت شمر خاصة ، وعلى الفتى ان لا يلهو الليل بل يمضوه كله في مبادرت للركض اما في النهار فتراهم في مواكب يسرون حول الاكواخ المخصصة لهم . وعليهم ايضا اجتياز فترتين قاسيتين لاصطياد الثور والخنزير البرية ، اما

زراعة الخلايا النباتية

اصبح بإمكاننا الان الحصول في كل فصل من فصول السنة على ملايين النباتات بمجرد ان نزرع خلايا منها في المختبر ، والنتيجة الواحدة من زهرة « الأوركيد » الجذابة ، مثلا ، أصبحت تعطينا اليوم مليوني نبتة في السنة .

ويعود الفضل في ذلك الى الطريقة الصناعية التي نزرع فيها هذه النباتات ، اذ يكفي ان نضعها في المختبر ، ونعطى نراها تنمو بسرعة ، وتعطي نباتات عديدة ، دون ان تتأثر بالعوامل الطبيعية الخارجية .

وعندما نقوم بزراعة خلايا نباتية في المختبر ، تعطينا في بادئ الامر ، بصفة شبيهة بالبرعم بعدد قليل من الخلايا ، ونزرع كمية ، فينبئ لها فرع جديد ، وينبت حتى يعطي نبتة كبيرة .

وعندما تبلغ النبتة الشهرين من عمرها ، نقطع السيق هذه اقسام ، ونزرع هذه الاقسام في تعطي نباتات اخرى ونكرر هذه الطريقة بصورة مستمرة للحصول على ملايين النباتات .

الزراعة على القمر

بدأ العلماء السوفييت ، اجراء تجارب تستهدف دراسة إمكانية الزراعة على القمر ، وقد اعلن العلماء ان التجارب الاولى قد اكتملت . وكانت زراعة النجور والقمح والذرة والجزر ، في تربة القمر ، تحت قبابة شفافة ، وتحت ظروف الاضاءة القوية ، وعند درجة حرارة تتراوح ما بين ثلاث وأربع درجات مئوية .

باللون . وتخليصهم من واقعهم المريع عن طريق ايجاد هياكل دولية قادرة على مراقبة الاوضاع المختلفة والتحقق مني الانشطة التي تحدث هناك . وهناك معاينة المستعمرات فيها . ان من واجبات الاسرة الدولية ان تضع اطرا واقية تحقق من خلالها صحة وسلامة الاطفال .

كتابة واعداد : سليمان البرماوي

شركة البنك الاهلي الاردني

دعوة الى اجتماع الهيئة العامة

يرجو مجلس ادارة شركة البنك الاهلي الاردني المساهمة العامة المحدودة ان تلفت نظر السادة مساهمي الشركة الى اجتماع الهيئة العامة غير العادي الذي سيعقد في جامعة الامم المتحدة في قرية الصليبية جبل عمان - عمان - الدوار الثاني ، في تمام الساعة الخامسة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٢/١/٢٩ ، وذلك لبحث الامور المدرجة لمنسب رفاق الامور المرسلة الى كل مساهم في حينه . علما ان مقابلات تسجيل التفسير للمساهمين بالاصالة والوكالة للاطلاع بهذا اعتبارا من الساعة الثانية من صباح اليوم الموالي اليه املاء وجبى موعد انعقاد الاجتماع . رئيس مجلس الادارة

مجلس الادارة
الرئيس التنفيذي المسؤول
مجلس الادارة
مجلس الادارة
مجلس الادارة



أولادنا هم أولادنا
أولادنا هم أولادنا

الأسبوعية
للجيل الصاعد

الأسبوعية
للجيل الصاعد

عمان - الأربعاء ٤ جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ الموافق ١٦ شباط ١٩٨٢ م - العدد ٣٠٢ السنة الحادية عشرة
FARIS NEWSPAPER - A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION No. 302 16 FEB. VOU. 11 AMMAN

اصدقاؤنا به مراكز الشباب والشابات يشيدون بالمستوى الرفيع للقوات المسلحة الاردنية قواتنا المسلحة قدرة قتالية وكفاءة تنظيمية عالية

قربة للاطفال في ضواحي عمان

يشير سارة لزلها لاصدقاتها الاطفال بانشاء قربة خاصة بهم في ضواحي عمان . هذا ما قرره الهيئة التأسيسية لجمعية قري الاطفال الاردنية في اجتماعها الذي عقد برئاسة السيدة انعام المفتي وزيرة التنمية الاجتماعية، وحضره مندوب عن جلالة الملكة البقية على الصفحة الاخيرة

القوات المسلحة والمستوى الذي وصلت اليه اعدادا وتدريباً ومدرسة الشهيد عبد الله

ومن الجدير بالذكر ان مثل هذه الزيارات التي تقوم بها مراكز الشباب ، تأتي ضمن خطة وبرامج مديرية التوجيه المعنوي في القيادة العامة للقوات المسلحة بالتعاون مع مؤسسة رعاية الشباب التي تهدف الى تعميق جلوس الانتماء البقية على الصفحة الاخيرة

كما زار اعضاء مراكز الشباب المواقع المتقدمة على الجبهة واستمعن الى ايجاز عن واجبات الطلبة المواقع التي حدثت فيها معارك فلسطين واليرموك وحطين الخالدة .

وفي نهاية الزيارة قامت مسؤولات المراكز المذكورة بتسليم شارات مراكزهن الى قادة احدى تشكيلات الفرقة ، معبرات عن اعجابهن بالدور الذي تقوم به

زار وفد ضم نخبة كبيرة من اعضاء مراكز الشباب في جرش وعجلون وعنفرة وسوقا

باصحابهم عدد من المسؤولين من مؤسسة رعاية الشباب ، الكلية العسكرية الملكية ، ومدرسة الشهيد عبد الله بن الحسين للشهادة ، وقد استمع الوفد الى شرح من امر الكلية العسكرية عن نشأة الكلية والمهام المكلفة عليها في اعداد الضباط الذين يلتحقون في صفوف القوات المسلحة وقاموا بجولة على قاعات التدريب ومباني التدريب المختلفة .

وبعدما قام الوفد بزيارة الى مدرسة الشهيد عبد الله بن الحسين حيث استمع ايضا الى امر المدرسة عن اقسامها ونشأتها والدور الكبير الذي تقوم به لاعداد الضباط وضباط الصف والجنود .

وشاهد الوفد خلال زيارته تدريبات ميدانية اشبهت على الرمايات الحديثة للاسلحة الثقيلة والتمويه . وتأمين رياضة مختلفة لشمس القدرة الذهنية والجسدية لدى الجندي ، ووقفوا على المستوى الجيد الذي وصلت اليه القوات المسلحة .

وفي نهاية الزيارة تبادل الوفد الهدايا التذكارية مع مسؤولي الكلية العسكرية ، كما زار عدد من اعضاء مراكز الشباب في كل من اربد وعجلون وجرش والمفرق والزرقا والفرقة الاولى والثانية عشرة الملكية ، وقد اطلقت الزيارات على احدث الاسلحة المتخفية في الفرقة

والثانية عشرة الملكية . وقد اطلقت الزيارات على احدث الاسلحة المتخفية في الفرقة الثانية عشرة الملكية . وقد اطلقت الزيارات على احدث الاسلحة المتخفية في الفرقة الثانية عشرة الملكية . وقد اطلقت الزيارات على احدث الاسلحة المتخفية في الفرقة الثانية عشرة الملكية .

لا اخطاء ولا غموض في اسئلة الثانوية

والجيرة الكافيتين في هذا المجال وبالتالي ليس هناك اي اساس للتعلق على كفاءة هذا الامتحان من حيث صعوبة الاسئلة او غموضها او غير ذلك مما ذكر .

وكما ان الخلية لانه يرتبط ارتباطا كبيرا بسعة المؤسسة التربوية الاردنية من جهة وبالقدرة من جهة اخرى .

توضيح اسئلة الامتحان المذكور للباحثين المختلفة من قبل مخلصين بها ومن اهم الخبرة

شركة البنك الاهلي

نجزلة القيمة الاسمية للسهم الواحد

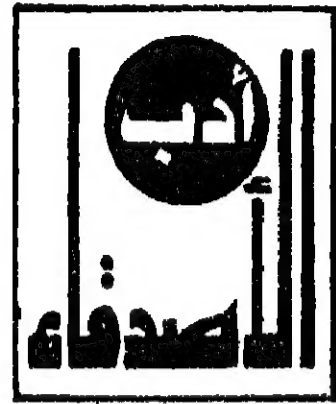
يعلم مجلس ادارة البنك الاهلي الاردني (شركة مساهمة محدودة) انه قرر في اجلاسهم المنعقد في ١٩٨٢/٢/١٠ بانهم يقدم بتوجيه الى الهيئة العامة غير العادية لنجزلة القيمة الاسمية للسهم الواحد ليكون ديناراً واحداً بدلاً من خمسة دنانير وبالتالي تعديل للادة الخامسة من النظام الداخلي للبنك ليكون رأس المال تسعة ملايين ومائة وسبع وعشرين الفا ومائتين وخمسين وثلثين سنتها . وهذا وسيقوم البنك باتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة لذلك . رئيس مجلس الادارة

شركة البنك الاهلي

نجزلة القيمة الاسمية للسهم الواحد

يعلم مجلس ادارة البنك الاهلي الاردني (شركة مساهمة محدودة) انه قرر في اجلاسهم المنعقد في ١٩٨٢/٢/١٠ بانهم يقدم بتوجيه الى الهيئة العامة غير العادية لنجزلة القيمة الاسمية للسهم الواحد ليكون ديناراً واحداً بدلاً من خمسة دنانير وبالتالي تعديل للادة الخامسة من النظام الداخلي للبنك ليكون رأس المال تسعة ملايين ومائة وسبع وعشرين الفا ومائتين وخمسين وثلثين سنتها . وهذا وسيقوم البنك باتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة لذلك . رئيس مجلس الادارة

كلنا من الاصل



كان سير وبنر صديقين .. وكان مع كل منهما كرة يلعب بها ..

قالت الكرة لسير : أما أن لك أن تكلم من اللعب وتعود إلى البيت .. ؟ وكان سير قد لعب بعض الوقت مع كرتة جريا وقفزا .. فقال : بلى .. أن وقت عودتي إلى البيت ..

وعاد إلى البيت فوضع كرتة في صندوق وانصرف لقراءة دروسه ..

وقالت الكرة الثانية لخير : ألم يكن الوقت لتعود إلى البيت وتكلم من اللعب .. ؟ وكان خير قد أمضى مثل سير بعض الوقت في الجري والقفز .. قال خير : كلا يا

صديقتي ، لم يكن الوقت للعودة إلى البيت ، واستمر في اللعب ..

في نهاية السنة الدراسية نجح سير .. أما خير لم ينجح .. قالت الكرة لخير : نعم أن تفعل كل شيء في وقتك واللعب وقت واللعب وقت ..

أصديق : اسماعيل عيسى بن

السير وبنير

من قصائد الاصدقاء

الحب للجميع

الحب للجميع الخبز للجميع لهذه الأرض التي من أجلها نجوع لنقهر الظلام وننشر السلام في لغة نقول : الحزن لن يطول لنرحل الاحرار من عالم الانسان

ولنشرق الشمس على سعادة الانسان

رابعة شيخ عليان البطل الذي يصنع النصر

غني البطل لحننا فتعال وهو يصنع نصرا لك الولي يا عددي بيدي ، يدي ، بسلاحي وساهتف ..

النصر .. النصر لك يا وطني وسأغرس الراية في قلبك لانفسح عنها غني البطل شعرا

غناه للأجيال رعدته الأرض والسماء النصر .. النصر لك يا وطني الصديق : لوي طار

بنيت يافا كل جنسي لم تكن مندي هوية

وقاسوا اثني ببيت يانا العربية موطنني في مطلع الشمس البعيدة

وبلادي أصبحت اليوم شبيبة وحقول البرنقال والمواويل الجميلة

والمعلبات كلها ضاربت غريبة وكثيرة

حين دس الامعان رأسه الشريف في أرضي الحبيبة

يقام المصيف عسدي احبا

رومالها .. وما ينزل يبعثض برزخاتها وأطرافها من برد وحر .. فسجل تلك المساهد في

صور شمعية خضرة بلبلية بالبهجة والكشعر التي الفرد بها هن بقية الشعراء

عاصر جريس والفرزدق ، ودون وديك في الباقية عام ٧٣٥ م بعد أن ترك عتدا من

قصائد همت في ديوان



اسئلة

اسئلة فكرية وعلمية وثقافية عامة ، أمنتن معلومات وحاول الاجابة عليها .

الاسئلة : ١ - كم يبلغ طول الخط الاستراتيجي ؟

٢ - كيف تستخرج قطر الدائرة اذا علمت مساحتها ؟

٣ - ما الشيء الذي يسير واذا قطعت رأسه طار ؟

٤ - كم ميلا تبعد الشمس عن الأرض ؟

لعبة

١ - اطلب من مجموعة منهم ان يكتب كل كلمة من هذه الكلمات على ورقة :

• بكية • حيوان • مؤلف • نهر • مدينة

٢ - اطلب من كل واحد منهم ان يكتب امام كل كلمة اسما يدل عليها على ان يكون مبدؤها بحرف الالف خلال ثلاث دقائق فقط .

٣ - اخط لكل من صحيح عشر درجات .

٤ - كرر اطلب مع حرف الباء .. ثم التاء .. حتى نهاية الحروف الابجدية .

٥ - اجمع ما حصل عليه الاصدقاء .. والمقال مسن يحصل على المجهود الاماني .

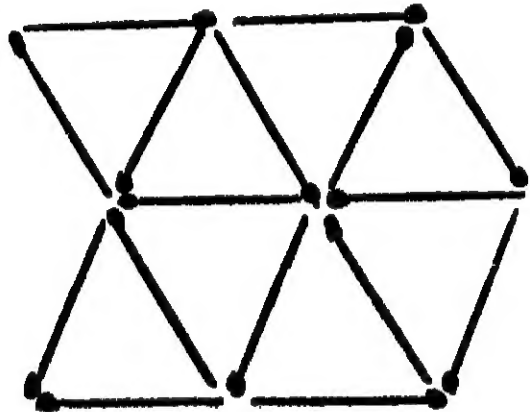
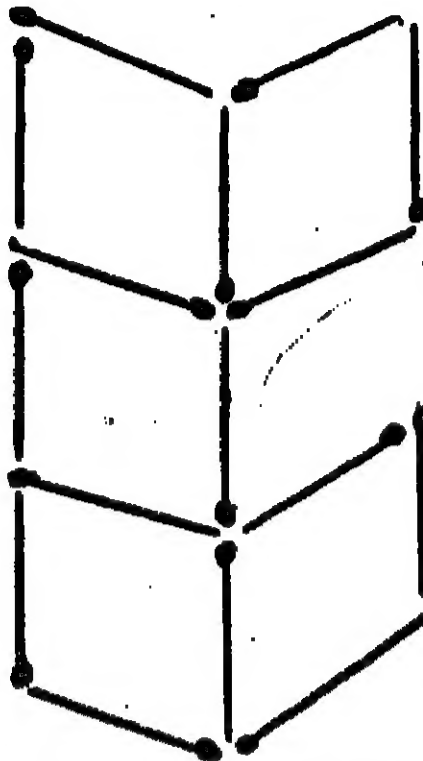
من المصديق : بسام مرويش

من المصديق : بسام مرويش

تسل مع اصدقاءك

احضر ١٦ عابودا مسن الكبريت ورتبها بحيث تكون منها مثلثات كما في الشكل ١ ويعد ذلك اطلب من اصدقائك

ان يغيروا اماكن خمسة اعواد منها بحيث تختفي المثلثات ليظهر بدلا منها خمسة اشكال متوازية الاضلاع .



تعال نفكر

في الاسبوع الماضي سأل باسل صديقه صلاح : كم عمرك ؟

ولم يشأ صلاح ان يجيب مباشرة على سؤال صديقه وانما اراد ان يختبره فقال :

مجموع عمري وعمر ابي خمسين سنة .

سأل باسل : وكيف صرح عمره ؟

الآن صديقي الغاري ، فقال تفكر على ضوء ما تقدم للجيب على الاسئلة التالية :

١ - في اية سنة ولد صلاح ؟

٢ - في اية سنة ولد ابي ؟

٣ - باية طريقة توصلت للصقل ؟

السمة والصيادون الثلاثة

خرج ثلاثة رجال إلى صحرَاء الربيع الخالسي ليصطادوا ، وبعد أن أمضوا هنا لتوقا طويلا لم يستطيعوا ان يصطادوا سمكة واحدة ..

لما هو نصيب كل منهم ؟

من المصديق : بسام مرويش



قبل فسح هواقت المتخلفين عن الدف

مؤرخة العصر الحديث والاسكتلندي تعذر ان كانت تسيطر اسبق الى هنتع عتقون الاشتراك بخاصة بشار في الهاقة المتخلفين على الدف وتحويل هواقت التي تنسخ (شراكتها) الى الاشتراك المسجلين في قوائم الانتخاب لدى المؤسسة في كل منصفتي

من المصديق : بسام مرويش

من المصديق : بسام مرويش

من المصديق : بسام مرويش

هكذا من الأصل



القضاعة

«القضاعة» من اللبان المسالة التي تقضي معظم وقتها سباحة في الماء، مطاردة الأسماك لجعل منها وجبة شهية. وفي وقت من الاوقات زاد الطلاب على فراثها الكت، مزاد صيدها، حتى كادت ان تنقرض. وصغير «القضاعة»، لا يعرف السباحة، بالغريزة، كما تعلم ذلك معظم الحيوانات، لذلك يتعين عليه ان يتعلمها.. وتقوم الام بهذه المهمة، فيمنع الصغير أولا، لكانه يمسك به بقوة وتربيته في

الماء، حيث تقوم بتعليمه طرق السباحة والفوص، وصيد السمك.

في سوطرة ويورنيو بقارة آسيا يعيش قرد اسمه العلمي «بونكو بيجاميس»، وسكان مالي يسمونه (رجل الغابة)، وهو في الحقيقة قرد من القردة العليا الكيرة الشبيهة بالانسان، والتي تمتاز بذكاء واضح.. ويبلغ تعدادها الآن خمسة آلاف قرد تسكن

الزرافة

● التي محببة بالزرافة، بالرغم من انه لم ارها الا على شاشة التلفزيون، ولا افرقت عنها. انشاء كلمة.. ترى اين تعيش الزرافة؟

مأثرة حسون - الكويت

● الزرافة، تعيش في المناطق المكتوبة من قارة افريقيا، وهي اسرع خد البات الغاية وطولها على الاطلاق، اذا يبلغ طولها ٥.٥٠م، في اعلى راسها الشعر يوحس ثوبان يصيران مختلفان بالجلد

الاحمر، ولدتها الام ناصح في جبالها، وتستخدم المناقير في فك شوك اشجار الاراق

مزارع سمك في اعماق البحر

استخدام المصادين احدث طرق البحث عن السمك، كاجهزة الرادار، واحديث طرق الصيد، كالصنمات الكهربائية، التي تبدي في المرة الواحدة ملايين السمك. فكر الانسان كثيرا، ان استمرار عمليات الصيد هكذا سيعرض ثروة البحر المظلمة للنضوب، وليس من المستبعد ان تعود سفن الصيد، خاوية الوفاض، بعد رحلة اسابيع عديدة.. عليه، ان، ان يحافظ على ثروة البحر السمكية، بل ويسعى الى زيادتها والاكثر من الانواع

الغابات القبية في الاراضي الواسطة حيث يلوفر الغذاء المناسب لها من فواكه الاشجار.. ان اتسعت تجارة اخشاب الغابات، كما ازداد طمع التجار به فاخلوا بصطافونه بكثرة وغالبا ما يقع بابنيهم

وعلى الرغم من سعة الغابات هناك فان هذا القرد اخذ يتقدم عن مسكنه الاصلي متجها الى غابات الجبال بعد

ذات الاجراس

● اخينا تسمى ذات الجرجل، وهي افعى ليركية كثيرة الحجم، بطيئة الحركة، لها في نهاية ذيلها مجموعة من حلقات قرنية تعرف بالجرجل، فالذا ما ازعجها احد ما، فانها تهز ذيلها محنلة صوتا رنانا.. وللأسمى ذات الاجراس انياب طويلة، في نهايتها اكراس سامة تفرز السم ليخلل جسم فريستها من خلال هذه الانياب.

أضف الى معلوماتك ● الجمل ليس هو الحيوان الوحيد القادر على البقاء من دون طعام او شرب.. فالعقرب تستطيع البقاء ايضا بغير طعام ولادة ثلاث سنوات ● اذا اردت التخلص من البعوض والحصول على نوم هادئ، فضع صبر قفص الليمون في صحن صغير

● عندما تلحق بسيارتك من موقع الى الاصل، ستشعر من دون شك ان عليك تسير المتعب، والوسيلة الوحيدة للتخلص من هذا التعب، هي التلذذ ببعض الفاكهة، فبعد اكل الفاكهة بالاصبع في اوقات السيرة



عالم البقاء

● عندما تدخل حشرة بيت المنكبوت فانها ستعلق في خيوطه وتكون فريسة له بعد ذلك. ولكن هذا لا يحدث للمنكبوت نفسه لان قوائمه مغطاة بطبقة زبينية رقيقة تقيه من الالتصاق بالخيوط. ● الفار حيوان صغير جدا وخفيف الوزن، ولو سقط من ارتفاع الف ياردة فان كل ما يصيبه هو صدمة بسيطة، ما ينفذ جسده بعدها ويذهب في طريقه وكان شيئا لم يحدث.

● باطن القمم عند فراخ العصافير ذو لون احمر، وعندما تجوع الفراخ تفتح افواهها وعند رؤية الام اللون الاحمر في فراخها تعرف انها بذلك تشعر بالجوع فتقوم بعد ذلك باطعام الفراخ.

اعتماد صيادو الحيتان، منذ زمن بعيد، ان يسمموا انفاها موسيقية جميلة، تطلق من ثانيا اسواج البحر اللامتناهية وكانوا يعتقدون ان البحر يقني احبانا، لانهم لم يوفقوا الى معرفة مصادر هذه الاصوات العلية. لكن علماء المحيطات في الاتحاد السوفيتي استطاعوا ان يكتشفوا سر هذه الاصوات الغريبة، اذ تبين ان كثيرا من الحيتان لها القابلية على الغناء واخراج الحان رائعة تبعث على الاستغراب.. فهذه الحيتان تستطيع في دقائق معدودة ان تبعث اصواتا متنوعة ذات الحضان مثاقفة، وتكرس الحيتان هذه العملية مرات عديدة، مثلما يرجع المنشدون خارجهم بالاناشيد الجميلة.

عالم المحار العجيب

الاصداف، وهو رقيق جدا، ويعتبر اكلة شهية للأسماك وغيرها من الحيوانات البحرية وهذا النوع يقطع المسافات

اسلامة البيوض

تبتلك التي الجراد في نهاية جسمها مضوا خاصا لوضع البيوض، تستطيع بواسطته حمل حبة في الارض، ثم وضع البيض فيها كما تعمل هذه الجرادات. بعد وضع البيض تلتزم الجرادات مادة لاصقة لترجها

الحيتان تغني ايضا

هل ان الحيتان تطلق هذه الاصوات بدافع الحزن ام بدافع السعادة؟ والى ان يصل اليها الجواب الصحيح فالتنا سنفترض انها تطلق آحانها بدافع السعادة.

المرجان الاحمر

هلامية، تكون الهيكل الحجري الموجود داخل الاخطبوط ولهذا الهيكل لون احمر هو نتيجة لتفاعل املاح الحديد مع كربونات الكالسيوم، يأخذ الناس المرجان الاحمر بعد صيده يميزلون عنه قشرته، ثم ينظفونه ويصطولونه ويحولونه الى تحف جميلة.

يبلغ طول هذا الحيوان، ثلاثين سنتيمترا، وقطر جذعه عند القاعدة حوالي ثلاثة سنتيمترات، واذا غاص في مياه البحر، تظهر على فروعه (تويجات) صفيرة بيضاء او حمراء، هي الاخطبوطات التي تغطي المرجان حياته وتولد حيوانات المرجان الاحمر من مادة اساسية

الطويلة بانها عن صفة يلتجئ اليها خوفا من بطش اعدائه.. وخيما يجدها بشعر بسعادة ويخرج عظيمين.

اسلامة البيوض

مع حبات الرمل وتطلق بها النحلة التي ملتها في التربة، كم تضع فوقها زحالا.. كل هذا من اجل سلامة البيض الذي يلقح من صفار تاكل ما يصادها من نباتات.. فالجرادة كما تعلمون حشرة ضارة.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان طرح عطاء رقم ١٢ - ٨٣ صادر من سلطة المياه والمجازي
تعلن سلطة المياه والمجازي للخدمات والوكلاء ذوي الاختصاص من طرح عطاء رقم (٨٣/١٢) توريد كمائنات وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم المطامير ببنيت المنطقة مجازيل خمسة عشر ذيليا للنسخة الواحدة غير مستردة
يومي فتح نظاريه العطاء الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٢/٢/١١
الخبر العام
الهندس محمد صالح الكلاسي

مكنا من الأصل



فنون تشكيلية الفنانون ورسوم الاطفال

قال بيكاسو (الرسام الاسباني الشهير) ذات مرة: قضيت عشرين سنة في تعلم الرسم كالكلاب، ولكنني منذ ثمانين سنة احاول الرسم كالاطفال ولم استطع. هذا ما قاله الرسام الكبير الذي قضى سنواته الاخيرة منشغلا برسم الاطفال ومحاولا تقليدهم... واذا تسنى لكم ان تروا اعماله الاخيرة التي رسمها قبل وفاته ستعرفون مدى التقارب بينها وبين رسوم الاطفال. لم يكن بيكاسو هو الرسام الوحيد الذي حاول الرسم مثل الطفل، فقبله كان بول كلي ومعه جاء الرسومات الاسباني الذي ما يزال حيا خوان ميرو والآخرين، منهم مربي كالرسم «التريكي».

ما الذي يدفع الرسامين الى تقليد الاطفال في رسومهم؟ ان رسوم الاطفال تعبر عن تعلق عال بالحياة وحسب لما يحياها وهذا ما تنتدده رسوم الكبار، التي تعتقد الى النظر البسيطة للعالم، ثم ان روح البراءة والتفاني والصدق النفسي وغيرها من الصفات التي تجعل الطفل متقوفا على الكبير، تجعلها منتشرة وسط الشخصيات التي يعبر بواسطتها الطفل عن احساسه.

كل هذه الاسباب هي التي تدفع بالكبار دائما للعودة الى طفولتهم.

فنون من رومانيا

تنفوخ الفنون الموريتانية الشعبية نوعا خاصا، وذلك لتعدد وتنوع البيئة الاجتماعية في موريتانيا. ففي مجال الرسم، هناك خمسة انواع في موريتانيا متميزة ومشهورة، وهي: البليدة، الشريعة، رسم الطبال، السريات، والتهيدن... وفي بعض هذه الانواع من الرقصات تقوم الراتصة بالرقص والمزج - اي الضرب على الطبل - اما الغناء في موريتانيا، فهو عبارة عن بوشع، وبداشع، ثبوية، واشمار غزلية، والموسيقى الموريتانية، تتكون من خمس مقامات، وهذه المقامات هي:

- اولاً: كار، وهو عبارة عن مقام يمارس في الامزاج، وكذلك في الدايح، حيث ان هذا النوع من المقامات لا يمارس مع الاغاني الاخرى.
- ثانياً: باكو، وهو خاص بالانغام التي تؤدي من قبل النساء في الحروب، وذلك لتفخيم الرجال على القتال.
- ثالثاً: الكمال، ويشترك هذا المقام في الغناء الجزيئي والفريسي.
- رابعاً: البياض، وهو مقام خاص للشعر والاشعار الغزلية.
- خامساً: البنييت، وهو المقام الذي يهتم به الفخلات.

اما الرقص الشعبي في موريتانيا، فقد تفرع كثيراً بالفنون الخاصة بالاجنبية، وكذلك بحكم السياسة الاستعمارية التي كانت تحكم موريتانيا، ولكن بعد الاستقلال لاحظنا انماطاً جديدة في فنون الرقص (الموريتاني) في سبيل الحفاظ على تراث الفنون الشعبية الموريتانية، ونستعرض الرقصات الموريتانية المعروفة:

الكاريكاتير (اللعبة الموزجة)

رغم ان الكاريكاتير لم يحتل حيزاً هاماً في الحياة اليومية، وفي الصحافة الا مؤخراً، غير ان تاريخه يرجع الى اكثر من ثلاثة الاف سنة، حيث استخدم المصريون القدماء والافريق والرومان الرسم الساخر من ديوان الكهوف، ولم يعرف الكثير من هذا الفن في القرون اللاحقة... الا انه سجل بدايته في العصر الحديث في القرن السابع عشر، في هولندا ثم شاع في انكلترا في القرن الثامن عشر واستخدم للتشهير بشكل خاص، وفرنسيها ظهرت اول صحيفة للرسم الكاريكاتيري في عام ١٨٢٠ باسم الكاريكاتير، ثم صدرت بعدها صحيفة اخرى باسم «الزويدي» في امريكا فقد استخدمت كجهاز استعبراتي في الافراض السياسية.

وفي البلدان العربية شيعت بصر قراءها في هذا الفن، فبعد ان كانت تقتصر الرسوم السياسية في الصحافة على التشهير بالسلطة الحاكمة، وتطرح في حياتهم حياة الناس وتطرح مشاكلهم... وهو مادة سهلة الطهي بلا شك فالقاري يجد فيها متعة وراحة بفلا من احاطته بفكرة معينة.

غير ان هذا الفن لم يجد فرصاً كبيرة خارج الصحافة، ولم يتطوع اليه الا من خلاها فلم يشغل الحيز المناسب له كفن مستقل.

ان الكاريكاتير لا يقدم لنا صوراً جميلة تزين بها الجدران لكنه لغة موجزة، قادرة على التعبير عن ادق اشكال الحياة والظواهر، قادرة في نفس الوقت على الوصول اليه بقوة واسعة من الناس.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان طرح عطاء رقم ٩ - ٨٢ صادر من سلطة المياه والمجاري
تعلن سلطة المياه والمجاري للشركات والوكلاء المجهزين من طرح عطاء توريد اجهزة ترك التربة، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم المخططات، يجهز السلطة مقابل خمسة فيسلف للخدمة الواحدة غير مستردة.

موعد فتح بطاريات العطاء الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٢/١٩

المهندس محمد صالح القلاني

قصة الاشياء

في مطلع القرن التاسع عشر، شاع التصوير الفوتوغرافي، وانتشر في مناطق مختلفة من العالم... والخطوة التالية التي خطتها العلماء، هي ايجاد طريقة، لتحويل تلك الصور، وفي الحقيقة، لا يستطيع احد من العلماء، ان يدعي لنفسه حق اختراع الصور المتحركة، بل ساهم كثيرون في انجاز ذلك الاختراع الكبير، الذي نسميه احياناً «الفيلم السينمائي».

يذكر لنا تاريخ العلم، انه في سنة ١٨٨٩، نجح العالم البريطاني كرين، في انتاج فيلم لمشهد من شارع لندن... وقد سطر ذلك الفيلم بواسطة عارضة، على شاشة بيضاء، متحركة، الشخص حركة واضحة، انارت الامجاب.

اما العالم المشهور انيسن، فقد كشف جهوده لتطوير اختراعه، آلة تصوير الافلام المتحركة... وقد نجح مساعده ديكسن، في سنة ١٨٨٩، في صنع آلة تصوير، تلتقط صوراً متحركة باستخدام افلام السيلوليد، وهي مادة صلبة شفافة، اساسها السيلولوز والكافور.

اما في فرنسا، فقد انبثق الاخرة لومير، لوي، وبواسطة عارضة، على شاشة بيضاء، متحركة، انارت الامجاب.

الصور المتحركة

اوكست... في تطوير آلة التصوير التي اخترعها، وفي سنة ١٨٩٥، نجحوا في عرض افلام الصور المتحركة في دار عرض افتتحوها في باريس، اعتبرت اول دار عرض في العالم.

كانت تلك الافلام صامتة، لذلك حاول العلماء، بعد عشرين سنة ان يجعلوا تلك الافلام ناطقة، وقد تم ذلك، بعد اختراع صيلم (لي دي فورست) الثلاثي، واختراع الخلية الضوئية، وشهدت سنة ١٩٢٧ عرض فيلم (مفني الجاز) وهو اول فيلم ناطق.

اما اول فيلم من افلام اوكست... في تطوير آلة التصوير التي اخترعها، وفي سنة ١٨٩٥، نجحوا في عرض افلام الصور المتحركة في دار عرض افتتحوها في باريس، اعتبرت اول دار عرض في العالم.

كانت تلك الافلام صامتة، لذلك حاول العلماء، بعد عشرين سنة ان يجعلوا تلك الافلام ناطقة، وقد تم ذلك، بعد اختراع صيلم (لي دي فورست) الثلاثي، واختراع الخلية الضوئية، وشهدت سنة ١٩٢٧ عرض فيلم (مفني الجاز) وهو اول فيلم ناطق.

اما اول فيلم من افلام اوكست... في تطوير آلة التصوير التي اخترعها، وفي سنة ١٨٩٥، نجحوا في عرض افلام الصور المتحركة في دار عرض افتتحوها في باريس، اعتبرت اول دار عرض في العالم.

اين صارت حكايات الجدة عن الاشباح بعد ان اصبح الاطفال يوتادون المكتبات

تبعاً للتطور الكبير الذي طرأ على حياتنا... فالطفل الذي تعلم القراءة والكتابة نراه وبعد ان ينجز واجباته المدرسية يسرع نحو المكتبة العائلي ليقابل كتاباً ويبدأ في قراءته بصمت بعيداً عن الاشرار والمخوف... فهو يقرأ قصة ممتعة يستفيد منها في كثير من النواحي حتى انه لم يعد يؤمن بشيء اسمه الشبح أو غيره لأنه يعرف تماماً ان تلك التواضع من الحكايات كانت قديم من فترة مظلمة من حياة الشعوب لم يعد لها وجود اليوم.

يقول البرومسور «لوسيان دي بزل» وهو عالم فرنسي في المساء وقبل ان ننام، نطالب الجدة بان تروي لنا حكايتها الجديدة، وما ان نأخذ حقيقتنا حتى تبدأ روايتها بكلمات متقطعة وتساؤل: هل رايت الشبح؟

هناك بلصق احداً بالآخر وكان الشبح واقف خلفنا، وكثيراً ما كنا نلتفت نحو الخلف لتتأكد من وجوده ونحن نلح عليها بان تترك رواية روايتها تتحالي علينا وتقول: اذا اكملنا لكم فافهم ان تاملوا الليل، انتم الان الى الفراش.

هذا ما كان يحدث حينها، اما اليوم فالمسألة تختلف تماماً.

بنسمن على قرار هذه الحكايات حكايات اخرى اثرت كثيراً على نفسيات الكثير من الاطفال، لما بعد ان انتشرت الخاريس والكتابات ووضعت المؤلفات الخاصة بالاطفال والتي اصبح روادها من الاكثرة بحيث اخذت تضيق بهم، تغير الامر كثيراً حتى ان الطفل اليوم بدأ يهرب من حكايات الجدة ولا يسمع ابداً صافية لها لانه لا يفتح بها ابداً. وبعد هذا... هل ما زلت مؤمناً بالشبح؟

ذو اخصاص بالاساطير: لا اعتد ان حكايات الجدة كانت لها اصول رمزية بقصد بها السلطان او الحاكم الظالم يبتدل بالشبح والظن ومما (اليه).

وهذا جائز جداً، والدليل على ذلك ان كثيراً ما يشار في مثل هذه الحكايات التي الانتماسة على ايدي ابطال الحكايات انفسهم، فيفوضون على اسباب الظلم المنتظمة بالاشباح.

ولكن جهل جداننا جعلهم

سلطنة المياه والمجاري
اعلان توظيف
تعلن سلطة المياه والمجاري في منطقة اماتة العاصمية عن حاجتها الى عدد من خريجي معهد البوليتكنيك من التخصصات التالية:

(كهرباء - ميكانيك - كيمياء)

يرجى من يرغب في العمل بواجهة قسم شؤون الموظفين في سلطة الكائن على جبل الصين قرب ميدان جمال عبد الناصر التماس القبول لطلب الاستخدام المقرر شرطاً ان يكون اربعيني الجنسية وغير مطلوب لجنسية العلم.

المهندس محمد صالح القلاني

فجوات الخبز
تتكون الفجوات المعروفة في الخبز نتيجة تقاعسات من الفطريات.

عند استنساخ الخبز يخلط الطحين مع الماء، ثم يضاف قليل من الخميرة الى الخليط.

والخميرة تعطى للخبز تكتنه اللذينة والرائحة الحارة للخبز ولا بد من القول بان الانسان لم يستعمل الخميرة في صنع الخبز منذ آلاف السنين.

مكتبة من الأرض



اعلان صادر من الجامعة الأردنية

تعن الجامعة الأردنية عن طرح العطاءات التالية :-

رقم العطاء	موضوعة	لبن النسخة بالدينار	آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق :
٨٣/١٦	مواد تنظيف وتبديل منزلي لمستشفى الجامعة	٢٠	١٩٨٣/٢/١٤
٨٣/١٧	مواد مستهلكة لوحدة الكلية الاصطناعية في مستشفى الجامعة	١٥	١٩٨٣/٢/٢٨
٨٣/١٨	أجهزة ومعدات طبية خاصة بقسم الأطفال والخداج في مستشفى الجامعة	٥	١٩٨٣/٢/٢٨
٨٣/١٩	زجاجيات ومواد مستهلكة لقسم المختبرات في مستشفى الجامعة	١٥	١٩٨٣/٢/٢٨
٨٣/٢٠	مواد كيميائية وكواشف مخبرية لقسم المختبرات في مستشفى الجامعة	٥	١٩٨٣/٢/٢١

على المتهدين الراغبين الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي :-
١ - مراجعة أمين سر لجنة العطاءات المركزية في مبنى الإدارة العامة لسي الجامعة الأردنية مصطحبين معهم رخصة من سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات المطلوبة .
٢ - توضع المناقصة في ملف منفصل .
٣ - تراقب بالمناقصة كماله مالية أو شيك بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وتوضع في ملف منفصل .
٤ - يوضع الملفان في ملف واحد مختم يكتب عليه اسم المناقص ورسم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الإدارة العامة في الجامعة الأردنية في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين في التاريخ المحدد أعلاه .
٥ - سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط .

الأمين العام
(محمد صالح عبد الماطي)

اعلان استهلاك

مبلا بأحكام الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون الاستهلاك رقم (١٦) لسنة ١٩٨٠. اعلان إثني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجراند الخطية ، سيقدم الى مجلس الوزراء بطلبه استصدار قرار بمغاده أن استهلاك المناقصات المبينة في القائمة المرفقة الموصولة إزادها استهلاكها مطلقا لأغراض دائرة الآثار العامة لإقامة موقف للسيارات عليها .
مخبروما للعلم العام بالمعنى المقصود في قانون الاستهلاك المذكور .

مقرر عام دائرة الأراضي والمساحة

(بنزي المكي)

الرقم	رقم وأسم العميل	رقم وأسم العميل	رقم وأسم العميل
١٧	عربي العنبر	٨٣/٢١	٨٣/٢١
٨٣/٢١	٨٣/٢١	٨٣/٢١	٨٣/٢١
٨٣/٢١	٨٣/٢١	٨٣/٢١	٨٣/٢١

اعلان طرح عطاء رقم ١٥ - ٨٣ صادر عن سلطة المياه والمجاري

تعن سلطة المياه والمجاري للشركات ذات الاختصاص عن طرح عطاء رقم (٨٣/١٥) توريد وتركيب ما يلزم لتجهيز بئرين في منطقة الأزرق مع تشغيلها وصيانتها وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات بمبنى السلطة مقابل خمسون دينارا للنسخة الواحدة غير مستردة .

موعد فتح مظاريف العطاء الساعة الثانية عشرة من يوم
الخميس الموافق ١٩٨٣/٢/١٥ .
المدير العام
المهندس محمد صالح الكيلاني

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء رقم ١٦ - ٨٣ صادر عن سلطة المياه والمجاري

تعن سلطة المياه والمجاري عن طرح عطاء رقم (٨٣/١٦) توريد وصلات ومواسير متنوعة وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات بمبنى السلطة مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة .

موعد فتح مظاريف العطاء الساعة الثانية عشرة من يوم
السبت الموافق ٨٣/٢/٢٦ .
المدير العام
المهندس محمد صالح الكيلاني

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء رقم ١٧ - ٨٣ صادر عن سلطة المياه والمجاري

تعن سلطة المياه والمجاري عن طرح عطاء رقم (٨٣/١٧) توريد ثلاث أجهزة لاسلكية وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات بمبنى السلطة مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة .

موعد فتح مظاريف العطاء الساعة الثانية عشرة من يوم
السبت الموافق ٨٣/٢/٢٦ .

المدير العام
المهندس محمد صالح الكيلاني

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان طرح عطاء رقم ١٣ - ٨٣ صادر عن سلطة المياه والمجاري

تعن سلطة المياه والمجاري للشركات والكلاء المختصين عن طرح عطاء رقم (٨٣/١٣) توريد رافعات مواسير تعليق في الآبار (Elevators)

وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات بمبنى السلطة مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة .
موعد فتح مظاريف العطاء الساعة الثانية عشرة من يوم
الاثنين الموافق ١٩٨٣/٢/٢١ .

المهندس محمد صالح الكيلاني
المدير العام

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن سلطة المياه والمجاري

بدعوة تأهيل شركات استشارية محلية
تعن سلطة المياه والمجاري للشركات الاستشارية المحلية ذات الاختصاص عن طرح عطاء تأهيل شركات استشارية لاعداد دراسات وتصاميم خطوط مجاري رئيسية وفرعية شاملة الوصلات المنزلية في مناطق متفرقة من العاصمة .
يرجى من الشركات الاستشارية التي ترغب في التقدم لهذه الدعوة تعبئة النماذج التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات في مبنى السلطة الرئيسي الكائن على جبل الحسين .

تقبل العروض في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة من
يوم الخميس الموافق ١٩٨٣/٢/١٧ .

المدير العام
المهندس محمد صالح الكيلاني

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء رقم ١٠ - ٨٣ صادر عن سلطة المياه والمجاري

تعن سلطة المياه والمجاري للشركات والكلاء ذوي الاختصاص عن طرح عطاء رقم (٨٣/١٠) توريد اجهزة للكشف عن تسرب المياه من الابواب وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات بمبنى السلطة مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة .

موعد فتح مظاريف العطاء الساعة الثانية عشرة من يوم
السبت الموافق ١٩٨٣/٢/١٩ .

المدير العام
المهندس محمد صالح الكيلاني